Réussir son profil

Photos, vidéo, bio et premier message : ce qui fait qu'on vous répond. · Guide gratuit Zango

Un profil n'est pas une fiche, c'est une invitation. Il ne sert pas à prouver que vous êtes bien, il sert à donner à quelqu'un une raison précise de vous écrire. Ce guide dit comment.

1. Ce que l'on voit de vous avant de vous lire

Votre première photo est celle qui vous représente partout : dans la découverte, dans la liste des messages, à côté de ce que vous publiez. Elle est vue en petit, souvent d'un pouce distrait, et elle décide seule si la suite sera lue.

- Le visage occupe une bonne part du cadre, sans lunettes de soleil, sans casquette baissée.
- Vous êtes seul dessus. Une photo de groupe fait chercher qui vous êtes, et personne ne cherche.
- Lumière du jour, de face. La lumière d'une pièce le soir creuse les traits et efface les couleurs de peau foncées.
- Pas de capture d'écran, pas de photo d'une photo, pas de filtre qui change votre visage : ce que vous montrez doit ressembler à ce que verra la personne le jour du rendez-vous.

---

2. Les cinq photos qui suivent

Les suivantes racontent une vie, pas un catalogue de poses. Un bon jeu tient en cinq :

- **Le visage net**, celui dont on vient de parler.
- **Le corps entier**, debout, dans une tenue que vous portez vraiment. Son absence est remarquée, et mal interprétée.
- **Vous en train de faire quelque chose** : cuisiner, jouer, marcher, travailler. C'est la photo qui donne la première question.
- **Vous avec du monde**, une seule, pour montrer que vous avez une vie autour de vous.
- **Un lieu qui compte** : le quartier, le pays, la maison de famille, la ville où vous êtes arrivé.

> **À retirer sans hésiter:** les photos de voiture prise du siège conducteur, les miroirs de salle de sport, les photos où vous êtes flou, celles d'il y a cinq ans, et celles où quelqu'un a été découpé.

---

3. La vidéo

Zango accepte une vidéo là où vous mettriez une photo, et c'est le seul élément qu'aucun profil recopié ne peut imiter. Dix secondes suffisent : dites bonjour, dites votre prénom, dites ce que vous cherchez. Filmez de jour, tenez le téléphone à hauteur des yeux, ne montez rien.

Une vidéo vaut aussi pour ce qu'elle prouve : la voix, le regard, le mouvement. C'est le moyen le plus court de rassurer quelqu'un qui a déjà été déçu.

4. La bio, en trois lignes

Trois lignes, et chacune fait un travail :

- **Qui vous êtes** en une phrase concrète : le métier, la ville, l'origine, ce que vous faites de vos journées.
- **Ce que vous aimez**, précisément. Pas *la musique*, mais le nom de l'artiste. Pas *voyager*, mais le prochain voyage.
- **Ce que vous cherchez**, dit sans détour. Une relation, une amitié, des gens de son pays dans sa nouvelle ville : les trois sont respectables, aucune ne se devine.

Le détail précis est ce qui déclenche le message. *J'aime la cuisine* n'appelle rien. *Je rate le ndolè une fois sur deux* appelle une réponse, parfois une invitation.

5. Ce qu'il vaut mieux ne pas écrire

- La liste de ce que vous ne voulez pas. Une bio qui commence par des interdits annonce une conversation fatigante.
- *Demandez et je vous dirai*. C'est la place que vous aviez pour donner une raison d'écrire, et vous l'avez rendue vide.
- Les citations. Elles parlent de quelqu'un d'autre.
- Votre numéro, votre compte sur un autre réseau, votre adresse. Vous les donnerez plus tard, à une personne, pas à tout le monde.

6. Le badge de vérification

Il ne dit pas que vous êtes quelqu'un de bien, il dit que le visage des photos est le vôtre. Dans un pays où l'arnaque sentimentale est connue de tous, c'est la différence entre un profil qu'on regarde et un profil à qui on répond. C'est aussi la raison pour laquelle Zango ne propose aucune retouche automatique du visage : un badge et un filtre de beauté ne peuvent pas cohabiter.

7. Le premier message

La règle tient en une phrase : **parlez de son profil, pas du vôtre**.

- Un message qui cite quelque chose de précis obtient une réponse plusieurs fois plus souvent qu'un salut.
- Une question ouverte vaut mieux qu'un compliment, et un compliment sur ce qu'elle fait vaut mieux qu'un compliment sur son corps.
- Deux ou trois lignes. Un pavé demande un pavé, et on remet à plus tard.
- Pas de *tu es là ?* Si personne ne répond, c'est que le message ne donnait rien à répondre.

Si vous manquez d'idées, nos cent brise-glace sont faits pour cela.

8. Le quart d’heure qui change tout

Prenez quinze minutes, une fois, et faites ces cinq choses dans l’ordre : changez la première photo, ajoutez la photo en pied, tournez la vidéo de dix secondes, réécrivez la bio en trois lignes, lancez la vérification. C’est le seul travail de fond à faire sur un profil. Le reste, ce sont des conversations.

Zango · lyamo.web.app/guides · contact@leyamo.app
Ce guide est gratuit et peut être partagé tel quel. Il donne des repères, il ne remplace ni un avis médical, ni un avis juridique, ni une plainte.